



CATALOGUE FORMATION 2017/2018

STAGE : La gestion des couleurs pour les photographes – Champagne sur Seine

Animateur : Antoine Garric

Je suis membre de l'UR18, photographe pro et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour une école de photo à Paris.

J'ai la prétention de pouvoir mettre la gestion des couleurs à la portée de tous en expliquant les choses très simplement et en ne présentant que ce que les photographes ont besoin de savoir !

Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425>

Pourquoi ce stage ?

Le cours s'adresse aux photographes qui veulent **résoudre les problèmes de gestions des couleurs**, par exemple : **couleurs à l'impression non fidèles, couleurs différentes sur différents écrans ou avec différents logiciels...** Ou simplement aux photographes qui veulent améliorer leurs connaissances à ce sujet et connaître les bonnes pratiques.

Objectifs du stage

Ce cours va plutôt intéresser des photographes avec une certaine expérience qui se sont déjà posé des questions sur la gestion des couleurs. Mais **il est ouvert à tous** car il n'y a pas ou peu de prérequis et qu'il est bon de mettre tout de suite en place les bonnes méthodes de travail même quand on est débutant.

Aucune expérience préalable de la gestion des couleurs n'est nécessaire car tous les concepts seront expliqués.

Pas besoin non plus d'être un expert Photoshop ou Lightroom, toutes les commandes nécessaires pour la gestion des couleurs seront expliquées. Il est juste nécessaire de savoir copier une photo sur son ordinateur et de l'ouvrir avec ces logiciels.

Modalités pratiques et Dates

- Nombre maximum de participants : 12
- Le cours alterne des présentations sur écran et des exercices pratiques.
- **Chaque stagiaire doit apporter un poste de travail portable (avec une rallonge électrique) et un logiciel de retouche d'image.** . Si vous n'avez pas ces logiciels je vous conseille d'installer une version de démonstration dans les jours qui précèdent le cours. Si vous connaissez bien un autre logiciel (gimp, DxO, Capture,...) vous pourrez essayer de faire les exercices avec, mais je ne garantis pas de pouvoir vous aider.
- Fourniture d'un support de cours en version pdf.

- Cours de 9h à 17h30.
Lieu : CAPC, Place Roland Dorgeles, Champagne sur Seine.
- Voir : <https://sites.google.com/site/capchampagne/nous-trouver>
- Le repas est pris sur place, chacun apporte une salade ou une tarte salée ou un dessert ou une boisson à partager. La collation du matin et le café sont fournis.

Date :

- **Date du stage : 11 mars 2018**
- **Date limite d'inscription : 23 février 2018**

Prix du stage

En formation individuelle :

- 35 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17
- 65 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18 et des UR 15, 16 et 17

Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

Programme détaillé

- **Les modèles CMJN et RVB**
 - Où les rencontre-t-on dans la vie de tous les jours?
 - A-t-on besoin du CMJN en photographie?
- **La vision humaine et le modèle CIE RGB**
 - La vision humaine est complexe.
 - Le CIE a tenté de définir des standards pour la simuler, avantages et limites.
- **Les autres modèles de couleur CIE xyY et L*a*b***
 - Ce qu'il faut savoir des modèles CIE pour les photographes.
 - Où les rencontre-t-on ?
- **Les illuminants et les températures de couleurs**
 - La gestion des couleurs commence par une bonne balance des blancs.
 - Faisons le point à ce sujet.
- **L'architecture ICC, les profils et les rendus**
 - Les profils ICC, à quoi ça sert
 - Appareils photos, imprimantes, écrans, faut-il un profil pour tous vos équipements ?
 - Conversion de profils, quel rendu choisir ?
- **Le choix d'un espace RVB pour la photographie**
 - En photographie quelques profils nous intéressent : sRGB, Adobe RGB, ProPhotoRGB
 - Lesquels utiliser et dans quels cas ?
- **Calibrer et profiler un écran**
 - Calibrer et profiler une différence importante à comprendre.
 - Les paramètres essentiels pour calibrer/profiler son écran : température de couleur et luminosité. Que faut-il choisir et pourquoi ?
 - Les erreurs à éviter.
- **Photoshop et la gestion des couleurs**
 - Les paramètres « couleurs » de Photoshop, le défaut n'est pas si mal finalement !
 - Photoshop n'est pas très « friendly » pour les utilisateurs, mode d'emploi et pièges à

éviter en gestion des couleurs.

- **Imprimer les bonnes couleurs avec Photoshop ou Lightroom**

- Faut-il calibrer soit même son imprimante ?
- Comment paramétrer Lightroom et Photoshop pour imprimer des couleurs fidèles
- A quoi sert l'épreuve ?