



# CATALOGUE FORMATION 2018/2019

## STAGE : Le numérique pour les photographes

### Animateur : Antoine Garric

Je suis membre de l'UR18, photographe pro et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour une école de photo à Paris.

J'ai la prétention de pouvoir mettre le numérique à la portée de tous en expliquant les choses très simplement et en ne présentant que ce que les photographes ont besoin de savoir !

Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425>

### Pourquoi ce stage ?

Le cours s'adresse aux photographes qui veulent **améliorer leur chaîne de traitement numérique** en choisissant des outils logiciels et les bons paramètres qui garantissent un traitement sans perte de qualité et pour se prémunir des pannes informatiques ?

**Le stage va répondre aux questions suivantes : faut-il travailler en raw ou jpeg, faut-il utiliser des fichiers de 8, 10, 12, 14 ou 16 bits, doit-on choisir sRGB ou AdobeRGB, quelle résolution de photo utiliser et conserver, comment faire des sauvegardes, ... ?**

### Objectifs du stage

Ce cours va plutôt intéresser des photographes avec une certaine expérience qui se sont déjà posé ces questions. Mais **il est ouvert à tous** car il n'y a pas ou peu de prérequis et qu'il est bon de mettre tout de suite en place les bonnes méthodes de travail même quand on est débutant.

La **seule compétence requise** est de savoir copier une photo depuis son appareil sur son poste de travail, de l'ouvrir avec son outil de retouche d'image favori et de faire les manipulations de base : luminosité/recadrage/enregistrement.

### Modalités pratiques

**Le cours alterne des présentations sur écran et des exercices pratiques.**

**Chaque stagiaire doit apporter un poste de travail portable et un logiciel de retouche d'image.** Les exemples du cours et les corrigés d'exercice seront faits avec Photoshop et Lightroom qui sont les outils les plus courants, mais les participants pourront utiliser un autre logiciel : gimp, DxO, Capture,...

**Les stagiaires doivent contacter [antoine.garric@f2image.com](mailto:antoine.garric@f2image.com) 2 semaines avant la formation** pour recevoir le support de cours en PDF. Ils pourront ainsi l'imprimer s'ils le souhaitent ou le charger sur une tablette pour y prendre des notes.

Cours de 9h à 17h30.

Lieu : Club Saclay Visions, 6 place de la mairie, Saclay (sur la place repérer l'enseigne du notaire près de la superette, sonner à l'interphone et monter au 1er étage).

Le repas est pris sur place, chacun apporte une salade ou une tarte salée ou un dessert ou une

boisson à partager. La collation du matin et le café sont offerts.

#### Prix du stage :

En formation individuelle :

- 35 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17
  - 65 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18 et des UR 15, 16 et 17
- Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

#### Dates

- **Date du stage : 18 novembre 2018**
- **Date limite d'inscription : 8 novembre 2018**

#### Programme détaillé

- **C'est quoi une image numérique ?**
  - Capteurs, photosites, et pixels
  - Représentation numérique du noir et blanc et de la couleur.
- **Mon fichier est compressé, c'est grave docteur ?**
  - Les formats de fichiers, raw, jpeg et tiff
  - Lesquels utiliser et pour quels usages.
  - Compression avec ou sans perte laquelle choisir ?
- **Est-ce que 16 bits c'est mieux que 8 bits ?**
  - Faut-il choisir un raw 12 ou 14 bits ?
  - Le TIFF 16 bits, dans quel cas est-ce utile ?
- **Ma photo a un histogramme décentré, faut-il la faire soigner ?**
  - Que montre un histogramme ?
  - Comment l'exploiter ?
- **Il paraît que travailler en AdobeRGB c'est bien mieux que sRGB. Info ou Intox ?**
  - Les espaces colorimétriques.
  - Lesquels utiliser et pour quels usages.
- **Ma photo fait 300 points par pouce, est ce que ça veut dire quelque chose ?**
  - De quelle résolution a-t-on besoin pour imprimer correctement ?
  - Quand faut-il ré-échantillonner ou simplement recadrer une photo.
  - A quelle résolution travailler et quelle résolution doit-on conserver ?
- **Je n'ai pas de flux de travail ? Est-ce que ça se soigne ?**
  - Comment organiser le traitement et le stockage des photos pour garantir : un bon traitement, sans perte de qualité, pour retrouver les photos quand on en a besoin et pour se prémunir des pannes informatiques ?