



# CATALOGUE FORMATION 2016/2017

## STAGE "A la manière de"

**Animateur :** Jean-Luc COUDUN - jeanluc.coudun@hotmail.fr

### Pourquoi ce stage ?

Apprendre en s'inspirant des grands maîtres, beaucoup de grands peintres l'ont fait lors de leur apprentissage. Ce stage propose d'apprendre la photographie en s'inspirant des grands photographes. Il s'agit dans un premier temps de découvrir et de comprendre l'œuvre d'un photographe et dans un deuxième temps de faire des photos en s'inspirant de son travail.

Il s'agit de s'inspirer du travail de grands photographes, pas de les copier précisément.

### Objectifs du stage :

Découvrir l'œuvre d'un grand photographe et les points forts de son écriture photographique.

Produire des photos, voire une série en s'inspirant de son travail.

Partager et analyser votre travail lors de débriefings.

### Photographes proposés (à choisir par le stagiaire à l'issue de la 1ère séance):

- Ralph GIBSON : pour comprendre comment photographier l'essentiel et comment sublimer le banal, pour son œuvre très pédagogique.

- Photographes de rue : Saul LEITER, Alexey TITARENKO, Martin PARR, Trent PARKE

### Modalités pratiques :

Durée : 1 séance de présentation + prises de vue + 2 séances de débriefing

Participants : 9 personnes maximum

Pré-requis : connaître les bases de la prise de vue et avoir de la curiosité photographique.

### Prix du stage :

En formation individuelle :

- 60 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18
- 90 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18

Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

### Programme détaillé :

- **1 ère séance le 25 février 2017 de 9 h 30 à 11 h 30 : Présentation de l'œuvre de Ralph Gibson et des autres photographes - 2 heures**

Analyse de l'œuvre du photographe, de ce qui caractérise son style. Décodage des points forts de son écriture photographique.

Comprendre comment s'en inspirer. Proposition d'une feuille de route pour les séances de prise de vue.

Chaque stagiaire choisit un auteur à l'issue de cette séance pour s'en inspirer.

### Prises de vue.

Chaque stagiaire prend ses photos de façon individuelle en s'inspirant de l'auteur retenu, "à la manière de".

Il doit se donner du temps pour produire suffisamment de photos.

- **2 ème et 3 ème séance les 25 mars et 22 avril 2017 de 9 h 30 à 12 h 30: Débriefing - 3 heures** (espacées d'environ 1 mois)

Présentation des photos prises par les stagiaires.

Analyse des images et de la cohérence avec l'approche choisie.

Echanges sur les conditions de prise de vue.

**Possibilité de réaliser une exposition pour valoriser le travail fait.**

### Dates

- Date du stage : **25 février, 25 mars et 22 avril 2017**
- Date limite d'inscription : **10 février 2017**