



# CATALOGUE FORMATION 2017/2018

## STAGE : Le numérique pour les photographes

### Animateur : Antoine Garric

Je suis membre de l'UR18, photographe pro depuis peu et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour une école de photo à Paris.

J'ai la prétention de pouvoir mettre le numérique à la portée de tous en expliquant les choses très simplement et en ne présentant que ce que les photographes ont besoin de savoir !

Ma page web n'est pas encore opérationnelle. Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425>

### Pourquoi ce stage ?

Le cours s'adresse aux photographes qui veulent **améliorer leur chaîne de traitement numérique** en choisissant des outils logiciels et les bons paramètres qui garantissent un traitement sans perte de qualité et pour se prémunir des pannes informatiques?

**Le stage va répondre aux questions, faut-il travailler en raw ou jpeg, faut-il utiliser des fichiers de 8, 10, 12, 14 ou 16 bits, doit-on choisir sRGB ou AdobeRGB, quelle résolution de photo utiliser et conserver, comment faire des sauvegardes, ... ?**

### Objectifs du stage

Ce cours va plutôt intéresser des photographes avec une certaine expérience qui se sont déjà posés ces questions. Mais **il est ouvert à tous** car il n'y a pas ou peu de prérequis et qu'il est bon de mettre tout de suite en place les bonnes méthodes de travail même quand on est débutant.

La **seule compétence requise** est de savoir copier une photo depuis son appareil sur son poste de travail, de l'ouvrir avec son outil de retouche d'image favori et de faire les manipulations de base : luminosité/recadrage/enregistrement.

### Modalités pratiques

- Nombre maximum de participants : 10
- Le cours alterne des présentations sur écran et des exercices pratiques.
- **Chaque stagiaire doit apporter un poste de travail portable et un logiciel de retouche d'image.** Les exemples du cours et les corrigés d'exercice seront faits avec Photoshop et Lightroom qui sont les outils les plus courants, mais les participants pourront utiliser un autre logiciel : gimp, DxO, Capture,...
- Cours de 9h à 17h30.  
Lieu : Club Saclay Visions, 6 place de la mairie, Saclay (sur la place repérer l'enseigne du notaire près de la superette, sonner à l'interphone et monter au 1er étage).  
Le repas est pris sur place, chacun apporte une salade ou une tarte salée ou un dessert ou une boisson à partager. Le café est offert.

### Prix du stage :

En formation individuelle :

- 35 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17
- 65 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18 et des UR 15, 16 et 17  
Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

## Dates

- **Date du stage : 20 janvier 2018**
- **Date limite d'inscription : 4 janvier 2018**

## Programme détaillé

- **C'est quoi une image numérique?**
  - Capteurs, photosites, et pixels
  - Représentation numérique du noir et blanc et de la couleur.
- **Mon fichier est compressé, c'est grave docteur?**
  - Les formats de fichiers, raw, jpeg et tiff
  - Lesquels utiliser et pour quels usages.
  - Compression avec ou sans perte laquelle choisir?
- **Est-ce que 16 bits c'est mieux que 8 bits?**
  - Faut-il choisir un raw 12 ou 14 bits ?
  - Le TIFF 16 bits, dans quel cas est-ce utile?
- **Ma photo a un histogramme décentré, faut-il la faire soigner?**
  - Que montre un histogramme?
  - Comment l'exploiter?
- **Il paraît que travailler en AdobeRGB c'est bien mieux que sRGB. Info ou Intox?**
  - Les espaces colorimétriques.
  - Lesquels utiliser et pour quels usages.
- **Ma photo fait 300 points par pouce, est ce que ça veut dire quelque chose?**
  - De quelle résolution a-t-on besoin pour imprimer correctement?
  - Quand faut-il re-échantillonner ou simplement recadrer une photo.
  - A quelle résolution travailler et quelle résolution doit on conserver ?
- **Je n'ai pas de flux de travail? Est-ce que ça se soigne?**
  - Comment organiser le traitement et le stockage des photos pour garantir : un bon traitement, sans perte de qualité, pour retrouver les photos quand on en a besoin et pour se prémunir des pannes informatiques?