



CATALOGUE FORMATION 2017/2018

STAGE : Cours studio Strobist et portrait en noir et blanc

Animateur : Antoine Garric

Je suis membre de l'UR18, photographe pro et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour une école de photo à Paris.

J'aime donner des formations et transmettre ce que j'ai pu apprendre, j'ai la prétention d'expliquer les choses clairement et simplement en allant à l'essentiel.

Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425>

Pourquoi ce stage ?

La photographie de studio est un travail solitaire pour la nature morte. Pour le portrait c'est une relation d'intimité avec son modèle. Les photographes débutants dans ce domaine n'osent pas toujours se lancer car ils ne se sentent pas autonomes.

Le but de ce cours est de donner les clefs pour utiliser ce nouveau mode d'expression : le studio.

Les photographes utiliseront 2 types de matériel : des flashes de studio mais aussi les flashes cobra à la façon « Strobist ». Ils découvriront que le studio peut se pratiquer avec un matériel personnel relativement peu onéreux.

Objectifs du stage

Le cours s'adresse aux photographes qui veulent débiter et devenir autonomes en studio.

Dans un premier temps les concepts importants sont expliqués dans un cours théorique rapide 1-2h. Les stagiaires mettent ensuite en place au minimum 2 ateliers pour reproduire des photographies type : un portrait couleur et un portrait noir et blanc style Harcourt.

Un atelier est réalisé avec des flashes de studio. L'autre est réalisé avec des flashes cobras à la façon « Strobist ».

Modalités pratiques

Les flashes de studio et les flashes cobras sont mis à la disposition des stagiaires.

Les stagiaires apportent leur appareil photo, celui-ci doit comporter un moyen de synchroniser les flashes externes : prise synchro flash ou griffe de flash externe. En cas de doute contactez le formateur avant la formation. Si les stagiaires possèdent du matériel de studio et/ou des flashes externes ils peuvent l'apporter.

Sur place, un PC avec Lightroom permettra de visualiser le travail de chacun.

Les stagiaires joueront tour à tour le rôle de modèle, de photographe et d'assistant.

Les stagiaires peuvent apporter des photographies qui les inspirent et qu'ils veulent reproduire.

Les stagiaires doivent contacter antoine.garric@f2image.com 2 semaines avant la formation pour recevoir le support de cours en .pdf. Ils pourront ainsi l'imprimer s'ils le souhaitent ou le charger sur

une tablette pour y prendre des notes.

Dates

- **Date du stage : 10 mars 2018**
- **Date limite d'inscription : 3 mars 2018**

Cours de 9h à 17h30

Lieu : Club Saclay Visions, 6 place de la mairie, Saclay (sur la place repérer l'enseigne du notaire près de la superette, sonner à l'interphone et monter au 1er étage).

Le repas est pris sur place, chacun apporte une salade ou une tarte salée ou un dessert ou une boisson à partager. La collation du matin et le café sont fournis.

Prix du stage :

En formation individuelle :

- 50 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17
 - 80 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18 et des UR 15, 16 et 17
- Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

Programme détaillé

- **Introduction théorique**
 - Le studio mode d'expression spécifique, ce qui le différencie d'autres types de photo.
 - La nature de la lumière, source ponctuelle ou diffuse.
 - Les matériels spécifiques du studio : diffuseurs, snoots,...
 - L'exposition au flash, particularités : la vitesse est (presque) indifférente, choix du diaphragme, réglage de l'intensité et de la distance des flashes.
 - Les méthodes de synchronisation des flashes externes.
 - Direction de modèle.
- **Analyse d'image**
 - Revue de photographies types.
 - Etude de l'éclairage.
 - Comment le reproduire ?
- **Atelier flashes de studio**
 - Choix d'une photo type.
 - Mise en place de l'éclairage correspondant.
 - Shooting, direction du modèle.
- **Même travail avec les flashes cobras à la façon « Strobist »**
 - Choix d'une photo type.
 - Mise en place de l'éclairage correspondant.
 - Shooting, direction du modèle.
- **Réalisation d'une photo de groupe**
 - Mise en place d'un éclairage spécifique
 - Shooting

Photos de studio réalisées par le formateur : Portrait type Harcourt et photo de groupe lors d'un cours.

