



CATALOGUE FORMATION 2017/2018

STAGE : La gestion des couleurs pour les photographes

Animateur : Antoine Garric

Je suis membre de l'UR18, photographe pro depuis peu et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour une école de photo à Paris.

J'ai la prétention de pouvoir mettre la gestion des couleurs à la portée de tous en expliquant les choses très simplement et en ne présentant que ce que les photographes ont besoin de savoir !

Ma page web n'est pas encore opérationnelle. Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425>

Pourquoi ce stage ?

Le cours s'adresse aux photographes qui veulent **résoudre les problèmes de gestions des couleurs : couleurs à l'impression non fidèles, couleurs différentes sur différents écrans**. Ou simplement aux photographes qui veulent améliorer leurs connaissances à ce sujet et connaître les bonnes pratiques.

Objectifs du stage

Ce cours va plutôt intéresser des photographes avec une certaine expérience qui se sont déjà posé des questions sur la gestion des couleurs. Mais **il est ouvert à tous** car il n'y a pas ou peu de prérequis et qu'il est bon de mettre tout de suite en place les bonnes méthodes de travail même quand on est débutant.

La **seule compétence requise** est de savoir copier une photo depuis son appareil sur son poste de travail, de l'ouvrir avec son outil de retouche d'image favori et de faire les manipulations de base : luminosité/recadrage/enregistrement.

Modalités pratiques

- Nombre maximum de participants : 10
- Le cours alterne des présentations sur écran et des exercices pratiques.
- **Chaque stagiaire doit apporter un poste de travail portable et un logiciel de retouche d'image.** Les exemples du cours et les corrigés d'exercice seront fait avec Photoshop et Lightroom qui sont les outils les plus courants, mais les participants pourront utiliser un autre logiciel : gimp, DxO, Capture,...
- Cours de 9h à 17h30.
Lieu : Club Saclay Visions, 6 place de la mairie, Saclay (sur la place repérer l'enseigne du notaire près de la superette, sonner à l'interphone et monter au 1er étage).
Le repas est pris sur place, chacun apporte une salade ou une tarte salée ou un dessert ou une boisson à partager. Le café est offert.

Prix du stage :

En formation individuelle :

- 45 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17
 - 75 € pour un adhérent non FPF UR 18 ou hors UR 18 et des UR 15, 16 et 17
- Etablir le chèque à l'ordre de l'UR 18 à faire parvenir lors de l'inscription

Dates

- **Date du stage : 7 avril 2018**
- **Date limite d'inscription : 24 mars 2018**

Programme détaillé

- **Les modèles CMJN et RVB**
 - Où les rencontre-t-on dans la vie de tous les jours?
 - A-t-on besoin du CMJN en photographie?
- **La vision humaine et le modèle CIE RGB**
 - La vision humaine est complexe.
 - Le CIE a tenté de définir des standards pour la simuler, avantages et limites.
- **Les autres modèles de couleur CIE xyY et L*a*b***
 - Ce qu'il faut savoir des modèles CIE pour les photographes.
 - Où les rencontre-t-on ?
- **Les illuminants et les températures de couleurs**
 - La gestion des couleurs commence par une bonne balance des blancs.
 - Faisons le point à ce sujet.
- **L'architecture ICC, les profils et les rendus**
 - Les profils ICC, à quoi ça sert
 - Appareils photos, imprimantes, écrans, faut-il un profil pour tous vos équipements ?
 - Conversion de profils, quel rendu choisir ?
- **Le choix d'un espace RVB pour la photographie**
 - En photographie quelques profils nous intéressent : sRGB, Adobe RGB, ProPhotoRGB
 - Lesquels utiliser et dans quels cas ?
- **Calibrer et profiler un écran**
 - Calibrer et profiler une différence importante à comprendre.
 - Les paramètres essentiels pour calibrer/profiler son écran : température de couleur et luminosité. Que faut-il choisir et pourquoi ?
 - Les erreurs à éviter.
- **Photoshop et la gestion des couleurs**
 - Les paramètres « couleurs » de Photoshop, le défaut n'est pas si mal finalement !
 - Photoshop n'est pas très « friendly » pour les utilisateurs en gestion des couleurs, mode d'emploi et pièges à éviter.
- **Imprimer les bonnes couleurs avec Photoshop ou Lightroom**
 - Faut-il calibrer soit même son imprimante ?
 - Comment paramétrer Lightroom et Photoshop pour imprimer des couleurs fidèles
 - A quoi sert l'épreuve ?