CATALOGUE FORMATION 2023/2024

STAGE : Photo HDR.

Animateur : **Antoine Garric**

Je suis membre de l'UR18, photographe pro et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et pour plusieurs écoles de photo à Paris.
J'aime donner des formations et transmettre ce que j'ai pu apprendre, j'ai la prétention d'expliquer les choses clairement et simplement en allant à l'essentiel.

Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) :
https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425

Pourquoi ce stage ?

Dans des situations de fort contraste (contre-jour, lumière d'été, photos de nuit…) l'appareil photo n'est pas capable d'enregistrer toute la « dynamique » de la scène. C'est-à-dire à la fois les détails dans les parties les plus sombres et les plus lumineuses.

Il faut alors faire appel à la technique dite du HDR (High Dynamic Range) en français : « plage dynamique étendue ».

Les images réalisées avec cette technique ont un rendu bien particulier qui intéresse certains photographes.

Objectifs du stage

Maitriser la technique d'exposition en HDR et rapporter de belles images. Pour bien profiter du stage il faut avoir eu auparavant une formation sur les bases de la photo.

Modalités pratiques

- Ce cours comprend une partie prise de vue en extérieur et une partie traitement sur ordinateur.
- Nombre maximum de participants : 8. Durée : 4h.
- Les participants doivent prévoir de payer une consommation dans un café pour réaliser un briefing ou débriefing.
- Les participants apportent leur appareil photo. Un grand angle et un trépied peuvent être utiles.

Prix du stage

- En formation individuelle :

- 32 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18
- 38 € pour un adhérent non FPP d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17

Par virement à l'UR 18

Dates

- Date du stage : **Samedi 8 juin 2024** 9h30 – 13h30 Rdv Invalides paris
- Date limite d'inscription : **Samedi 25 mai 2024**

Programme détaillé

- Qu'est-ce que la dynamique ?
- Comment mesurer la dynamique d'une scène, comment identifier les cas où le HDR est nécessaire ?
- Pour quelles photographies utiliser le HDR : paysages, architecture, contre-jours …
- Méthode de prises de vue. Choix du nombre de photos et choix des corrections d'exposition.
- L'utilisation de la fonction « braketing » sur les appareils photos. Pourquoi utiliser la priorité à l'ouverture ?
- Dans quel cas le trépied est-il nécessaire ?
- Utilisation de l'histogramme pour vérifier que les photographies couvrent la dynamique de la scène.
- Traitement sur ordinateurs, utilisation des logiciels : Lightroom, et Oloneo.
- Traitement pour une image réaliste ou traitement « impressionniste ».
- Alignement des images et gestions des fantômes.