CATALOGUE FORMATION 2023/2024

STAGE : Photo de nuit.

Animateur : **Antoine Garric**

Je suis membre de l'UR18, photographe pro et ingénieur en informatique. Je donne de nombreux cours dans mon club, pour les particuliers et plusieurs écoles de photo à Paris.
J'aime donner des formations et transmettre ce que j'ai pu apprendre, j'ai la prétention d'expliquer les choses clairement et simplement en allant à l'essentiel.

Vous pouvez jeter un œil à mon compte Facebook (si vous en avez un vous-même) :
https://www.facebook.com/profile.php?id=100010198056425

Pourquoi ce stage ?

La photographie de nuit permet de rapporter de belles images.

C'est l'occasion de réviser les techniques d'exposition et en particulier la pause longue qui permet de faire des images très spectaculaires.

C'est l'occasion aussi de découvrir le light painting pour faire des photographies ludiques.

Objectifs du stage

Maitriser la technique d'exposition de nuit. Pour bien profiter du stage il faut avoir eu auparavant une formation sur les bases de la photo.

Modalités pratiques

- Nombre maximum de participants : 8. Durée : 4h de 18h à 22h.
- Rdv en extérieur environ une demi-heure avant le coucher du soleil.
- Les participants doivent prévoir de payer une consommation dans un café pour réaliser un briefing ou débriefing au chaud si nécessaire.
- Les participants apportent leur appareil photo et un trépied (indispensable, si vous n'en avez pas prévenez moi).

Prix du stage

- En formation individuelle :

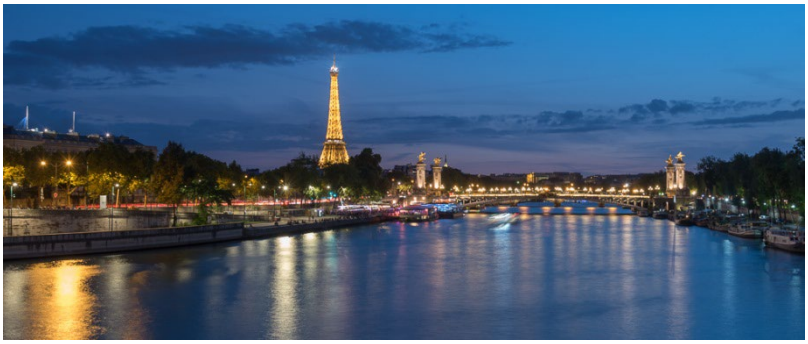
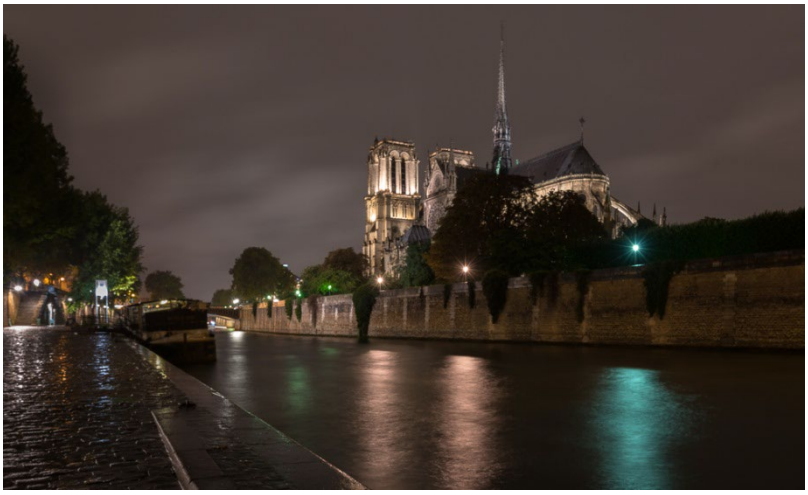
- 32 € pour un adhérent FPF d'un club de l'UR 18
- 38 € pour un adhérent non FPP d'un club de l'UR 18 et des UR 15, 16 et 17

Par virement à l'UR 18

Dates

- Date du stage : **29 mars 2024** - 19h – 23h Rdv au Louvre à Paris
- Date limite d'inscription : **15 mars 2024**

Programme détaillé

- L'heure bleue, à quelle heure elle apparait, comment se préparer.
- La photo de nuit : comment gérer l'exposition, quels paramètres choisir : ouverture, ISO, vitesse. Utilisation des modes automatiques ou manuels.
- Quelques règles de composition, et comment éviter les déformations liées à la perspective.
- L'histogramme le bon moyen de vérifier l'exposition. Comprendre et bien interpréter l'histogramme.
- La balance des blancs et son réglage particulier de nuit.
- La gestion du bruit numérique, la différence entre le bruit des hauts ISOs et le bruit lié aux poses longues, comment le maîtriser.
- La diffraction, comment l'éviter ou au contraire l'utiliser pour créer des « étoiles ».
- Utiliser les poses longues pour réaliser des filés ou pour lisser les reflets sur l'eau.
- Réaliser des images en Light Painting.

Photographies réalisées lors de sortie de photo de nuit avec des élèves :